Доклад на педагогическом совете (2025 год.)

Тема: «Творческий педагог — творческие дети: условия развития креативности в дошкольном возрасте»

Цель доклада: актуализировать роль личности воспитателя как главного фактора развития творческого потенциала воспитанников; определить практические пути создания развивающей среды.

Введение

Уважаемые коллеги!

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ставит перед нами задачу не просто передать детям сумму знаний, а развить их инициативность, самостоятельность и способность к творческому самовыражению. Но творчество невозможно вырастить по шаблону или методичке. Оно передается только от человека к человеку. Ребенок становится творческим ровно настолько, насколько творческий человек находится рядом с ним. Сегодня мы поговорим о том, как личность педагога зажигает искру фантазии в детях.

1. Личность педагога как главный инструмент воспитания

В психологии есть понятие «зона ближайшего развития». Для ребенка-дошкольника эта зона определяется взрослым. Если взрослый мыслит стереотипно («рисуем солнышко только желтым цветом», «аппликация должна быть ровной»), он невольно загоняет ребенка в рамки.

Творческий педагог отличается несколькими ключевыми качествами:

- **Открытость новому.** Он готов пробовать нестандартные техники рисования (кляксография, эбру, граттаж), использовать нетрадиционные материалы (шишки, макароны, ткань, природные отходы).
- **Эмоциональная гибкость.** Умение удивляться вместе с ребенком, радоваться случайному пятну краски на листе так же искренне, как и идеальному рисунку.
- **Отказ от позиции «над»**. Творческий педагог выступает не контролером, а партнером. Он задает открытые вопросы: «А что это у тебя получилось? На что похоже? Как нам спасти эту кривую линию?»

Дети считывают наше состояние моментально. Если воспитатель боится испачкать руки глиной или считает, что пластилин бывает только коричневым, дети усвоят этот страх ошибки.

2. От монолога к диалогу: методы стимуляции творчества

Традиционная педагогика часто строится на имитации: «делай, как я». Творческая педагогика строится на провокации воображения. Вот несколько приемов, которые стоит внедрять в ежедневную практику:

Прием	Описание	Пример
Метод фокальных объектов	Перенос свойств одного предмета на другой для создания нового образа.	«Что будет, если скрестить ежика и лампочку?» (Получится светящийся колючий шарик).
«Хорошо — плохо»	Поиск положительных и	Дождь — это плохо (грязь, мокро), но

Прием	Описание	Пример
(ТРИЗ)	отрицательных сторон в одном явлении.	хорошо (растет трава, можно бегать по лужам в сапогах).
Ошибки-помощники	Намеренное создание ситуации, где ошибка ведет к новому результату.	Капнули лишнюю краску? Не стираем, а превращаем ее в глаз забавного чудовища.
Решение проблемных ситуаций	Постановка задачи без готового ответа.	«Как перенести воду в решете?», «Как построить дом для великана из подушек?»
Игры на развитие дивергентного мышления	Поиск множества вариантов использования обычного предмета.	«Придумайте 10 способов использования обычной скрепки».

Главное правило творческой среды: *любой ответ ребенка правильный*, если он может его обосновать. Наша задача — не оценивать идею, а помочь ее развернуть.

3. Среда как третий учитель

Чтобы дети фантазировали, им нужно пространство для этого. Речь идет не о дорогом оборудовании, а об организации предметно-пространственной среды:

- **Доступность материалов.** Краски, бумага, скотч, коробки, ткани должны лежать на уровне глаз детей, чтобы они могли взять их без разрешения взрослого для реализации внезапной идеи.
- **Уголки неопределенности.** Вместо готовых игрушек-сюжетов (например, целого набора посуды) лучше предложить набор крышечек, баночек, палочек и веревок. Из них ребенок сам создаст то, что ему нужно сегодня.
- **Выставка процесса, а не результата.** На стенах группы должны висеть не только лучшие работы, но и фотографии того, *как* дети строили башню, графики изменения цвета воды в эксперименте, схемы придуманных детьми игр. Это учит ценить путь поиска.

4. Риски профессионального выгорания

Невозможно отдавать творческий импульс, если внутри пусто. Синдром эмоционального выгорания напрямую бьет по способности импровизировать. Чтобы оставаться генератором идей для детей, педагог должен иметь собственные источники вдохновения.

Практические рекомендации для педагогов:

- Заведите профессиональную «копилку»: папку, коробку или заметки в телефоне, куда вы собираете интересные приемы, цитаты детей, удачные находки коллег.
- Разрешите себе право на отдых и тишину. Иногда лучший способ стимулировать детскую самостоятельность — это сесть в стороне с книгой и перестать предлагать готовые сценарии.
- Занимайтесь творчеством вне работы (садоводство, вязание, фотография, кулинария). Переключение деятельности восстанавливает ресурс.

- Организуйте взаимное наставничество: посещайте занятия коллег, проводите взаимопосещения с последующим конструктивным обсуждением.

Заключение

Коллеги, Лев Семенович Выготский говорил, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно является нормальным и постоянным спутником детского развития. Наш профессиональный долг — не погасить этот естественный огонь своей взрослой серьезностью, правильными формами и требованием дисциплины ради дисциплины.

Быть творческим педагогом — значит постоянно находиться в поиске, уметь признавать свою неправоту, смеяться над собственными ошибками и смотреть на обычный осенний лист не как на мусор, который нужно убрать с ковра, а как на будущую корону для лесного принца.

Предлагаю в рамках следующего месячника провести неделю открытых занятий в формате «Мастерской чудес», где каждый из нас попробует провести занятие вообще без конспекта, опираясь только на реакцию и предложения детей, а затем обменяться впечатлениями на малом педсовете.

Спасибо за внимание!

Вопросы для обсуждения с коллегами после доклада:

1. Какая самая необычная идея пришла вашим детям на этой неделе? Как вы на нее отреагировали?
2. Что лично вам мешает проявлять больше спонтанности на занятиях (нехватка времени, требования документации, страх потерять контроль)?
3. Какой один нетрадиционный материал мы можем ввести в нашу группу уже завтра?